



الشمس  
٥٠ ق. ب.

العدد  
١٦٩

# سوبرمان

البطل الجبار

كل خميس لتسليمة الجمعة



في هذا العدد :

قصة مثيرة عن

## وفاء رندا



# سورة

البطل الجبار

## شمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س  
العراق ٥٠ فلساً - الأردن ٥٠ فلساً - الكويت ٨٠ فلساً  
المملكة العربية السعودية (ريال - البحرين (روبية)  
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ ملياً



سلسلة شهرية  
تصدر عن مؤسسة

المطبوعات المصورة

م.م.ل.

توزيع

لبنان م.م.ل.ل.

م.م.ل.

لبنان م.م.ل.

طبع في

التعاونية المصغرية م.م.ل.

العنوان : المطبوعات المصورة م.م.ل. بيروت - لبنان - طبعون : ٢٩٣.٦٦

# المطبوعات المصورة

السابقة ينشر الجلات المصورة  
للتسليّة النشرة العربي



الصغيرة  
وصديقتها طيوش



الرجل

الرجل

(بأشما)

# سورة

البطل الجبار



بونا نذا

والدار المصغرية

طازن

رئيس التحرير



أطباء من كل المكتبات



# سوبرمان

## البطل الجبار



من هذا الرجل الحزين  
الذي يقف مع ابنه أمام  
قبر زوجته بيكي وفاتها؟  
ابنه "نبيل فوزي" ... وهو  
يتذكر بالأم الأيام التي  
كان يساعده فيها "رندا"  
للحصول على قصص تلشرها  
في الكوكب اليومي عنه ما كان  
"سميرمان" ... حدث ذلك منذ  
زمن طويل قبل أن يفقد قواه  
الجبارة وقبل أن يتزوجها ...  
وأما الآن فقد اتخذ ابنهما  
الجبار على عاتقه أن يملأ  
الفراغ الذي حلّ بحياة  
"نبيل" عنه ...

## وفاة رندا





وكان مفعول هذا المزيج كبيراً... فتحوّلت برلته إلى مشع  
واضطرّ أن يخفيها، ثم فقد "نبيل" جميع قواه الجبارة  
بالإضافة إلى ذاكرته...

في هذه القصة الخيالية موجهة "سوبرمان" بعدة حوادث  
مؤلمة... ففيه ذات يوم بينما كان ينقذ عالماً...



لا أثر لسوبرمان... لقد  
عشنا عنه في كل مكان... هل  
ضاع في الفضاء أم لاقي  
حقيقته؟



يا إلهي! هذا مزيج  
من "الكريبتونيت" الأحمر  
والأخضر والذهبي... ماذا  
يترك سيكون تأثير هذا  
المزيج عليّ؟

أشكرك يا سوبرمان...  
أنظر لقد وجدت  
معدناً نادراً قبل  
سقوطي!!

إن "الكريبتونيت" الأخضر عادة يقتل "سوبرمان" و "الكريبتونيت"  
الذهبي يسلبه قواه فكرياً و "الكريبتونيت" الأحمر يؤثر عليه بظرفه  
عجيبة فتلفته...

ثم... بعد ضياعه سنوات عديدة في جبال "التيبت"... رجع  
"نبيل" ليجد أن له ابناً جباراً...



إن لي نظرية في  
الموضوع وقد أكون مصيبة  
في ذلك... هل تذكر تلك كاراتي  
"سوبرمان"؟

إن ابننا يطير؟  
كيف يستطيع  
ذلك؟

ثم جاء "نبيل" على حبة "رندا"...



ما أسعدني لأنني تزوجتك!

أشهد أنكما  
زوجان شرعيان!

قبلي يا رندا  
لكي تؤكد لي  
محبتك!!

وبعد سنوات شاهد يوماً ما "نبيل" صوراً لنفسه على  
شاشة التلفزيون...



إن رجائي الآليتين يعملون  
فقط عند سماع صوتي...  
لانتبهوا! تعال إلي هنا يا رقم  
٣...

"كان في ذات يوم  
سوبرمان... أذكر جيداً  
هذه الصورة  
السينمائية لسوبرمان!"

سمعاً وطاعة  
يا سيدي!



هذا السائل الجبار كان  
فاشلاً، ولكن أشعاع  
الجوهرة الغريبة المنتظم  
حوّله إلى سائل فعال...  
وربما شرب منه ابننا في  
ذات يوم... لأنني وجدت  
الزجاجة فارغة!!

إن نظرية "رندا" خاطئة بالطبع... إذ إن "نبيل"  
الصغير قد ورث القوّة الجبارة عنه والده...



وبجاءة ...

هذا  
"سوبرمان" !

لا يا سيدي ! أنا رجلك  
الآتي وقد غادرت الخزانة  
السريّة عندما سمعت  
صوتك !



وعندما أراه المزانة رميت أخيراً "لنبيل" ذاكرته ...

هذه بدليتي التي تأثرت بالمشعّ وقد  
أخفيتُها في هذا الصندوق الكسوف بالرياح  
... آه ... الآن تذكرت ! أنا هو  
"سوبرمان" !!



حسناً ... ولكن تذكر أن  
تعشّي بدل أن تطير ... ولا  
تستخدم قواك الجبارة ... ثم  
ألبي نظارتك !!

فهمت ... عاين أن  
أحتفظ بشخصيتي  
السريّة لأجل  
مستقبلي !!

إذ عثاوي  
تماماً  
عندما  
كنت  
الفتى  
الجبار !!



في اليوم التالي ...

ماراً يكما  
أن نذهب في  
رحلة ؟

لماذا لا نوجّله يا أبي ؟  
عندما ألبس ربابية  
اليوم !!



بعد ذلك ...

أنا أعرف يا "رفنا" ماذا حدث  
"لسوبرمان" ... وسيكون من الصعب  
عليك أن تصدّقي ... ولكن ...

في تلك اللحظة ...

يا إلهي ! إن قعة  
عجيبة تسلّطت على سيارتنا  
وهي تسحبنا نحو هذه المصخرة !  
ياي ... سنرتطم بها !!





هذا فنياً عذراً "سوبرمان" اللدود...



صباح!

أهلاً وسهلاً يا سيدة "رندا"... وأشكرك  
على جميع الأخبار الجيدة التي كتبتهاعني  
في الأكوام اليومية "عندما كنت  
محررة...  
تفصلياً!!



أنتظري... لقد فتح  
باب سري وسيارتنا  
تتجه إلى الداخل!!

ما هذا  
المكان؟



وتكذلك ستفعلين ذلك يا عزيزتي...  
عندما تستنشقين  
"غاز الصدق"!!  
(يفتتحت)  
آه... ما هذا؟  
(تسأل)



لقد اختفى "سوبرمان" منذ سنوات!  
ولكن فكرة الوصول إلى شخصيته  
السريّة لا تزال تعاودني باستمرار!  
لا شك أنك تعرفين ذلك!  
لن أخبرك  
السّر حتى  
لو كنت  
أعرفه!



ولكن "نيك" أجاب السؤال الموجّه إليه...  
أنا... كنت...  
"سوبرمان"!!  
لا أحدٌ ذلك... كيف  
يمكنك أن تكون  
"سوبرمان"؟



إن "سوبرمان"...  
لم يعترف لي  
بسرّه!  
تكلّمي!! من  
هو "سوبرمان"؟

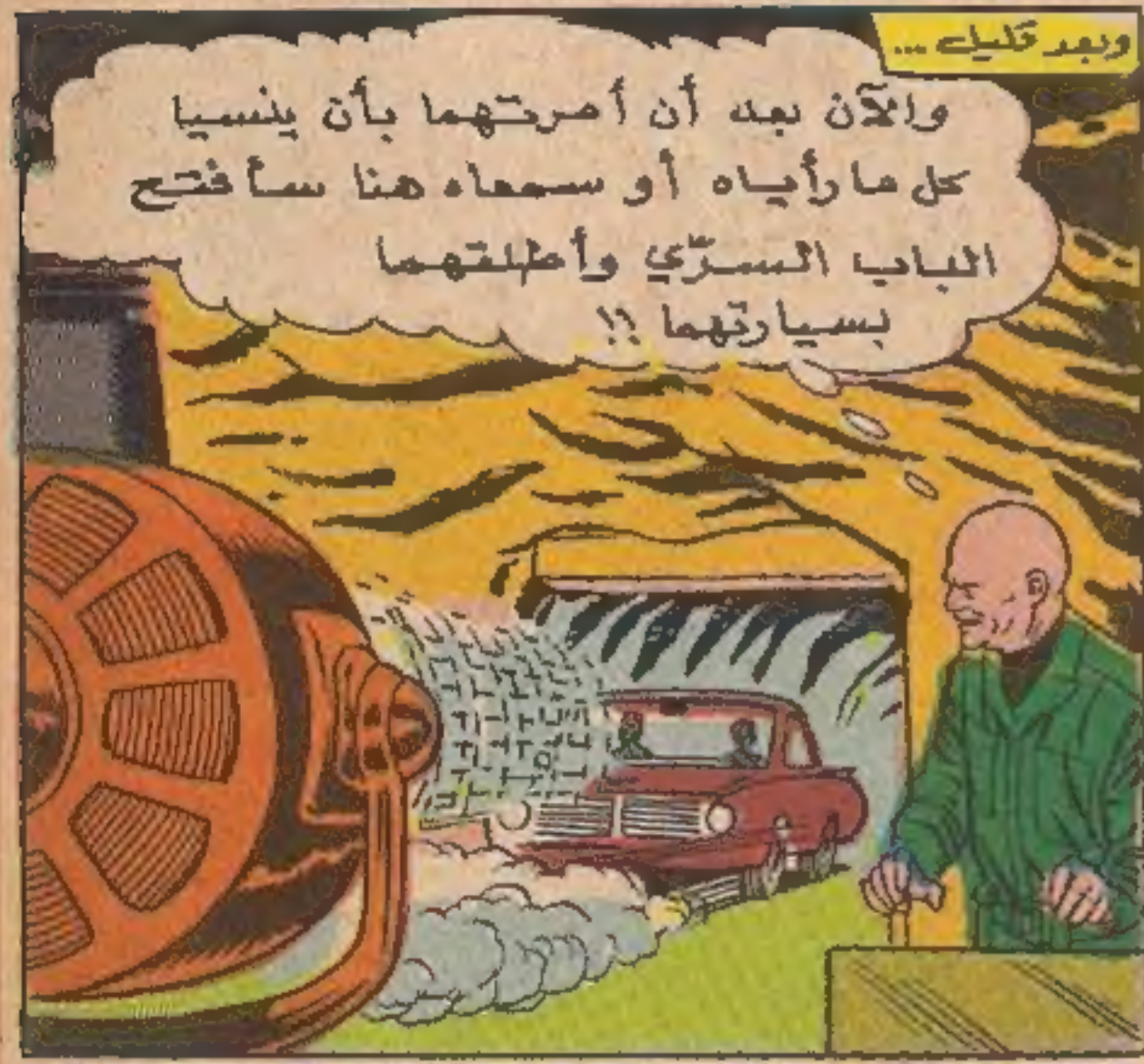




لا ... هذه خطة رحيمة لا تليق بك ... ستموت يا "نبيل" على يد شخص عزيز عليك ... ها! ها! ها!!



هذه هي الحقيقة ... منذ سنوات تعرضت (لي) الكريبتونيت الذي فسلني قواي الجيارة !!  
مدهش ... لقد فقدت هناعته ... سأقتل غريمي الآن !!



وبعد قليل ...  
والآن بعد أن أمرتهما بأن ينسيا كل ما رآياه أو سمعاه هنا سأفتح الباب السري وأطلقهما بسيارتهما !!



سأقوم "رندا" بالتنويم المغناطيسي ثم أجعلها تقوم بأعمال إجرامية !!  
لا سمعي يا رندا ... عندما تخادعين هذا المكان ...



تم برأت تظهر علامات التنويم المغناطيسي على "رندا" ففتحت عينيها وأخرجت شيئاً ...  
استعدّ لاجفائة! من أين لك هذا المسدس يا رندا ... إرجعيه إلى مكانه!



انطلقت السيارة بين الطرق الجبلية وكانت شيئاً لم يحدث ...  
قد يكون من الصعب عليك أن تصدّقي أنني حقاً سوبرمان بعد أن فقدت قواي الجيارة !! ماذا؟



فقهت عقلها... الأوفق أن  
أقفر من السيارة قبل أن  
تقتلني !!



كان صدمه "يشاهد المنظر على رأسه الخاصة ...



السيارة ...  
ستقع في الوادي ...  
لا يا رندا ... لا !!

آآآآ !!

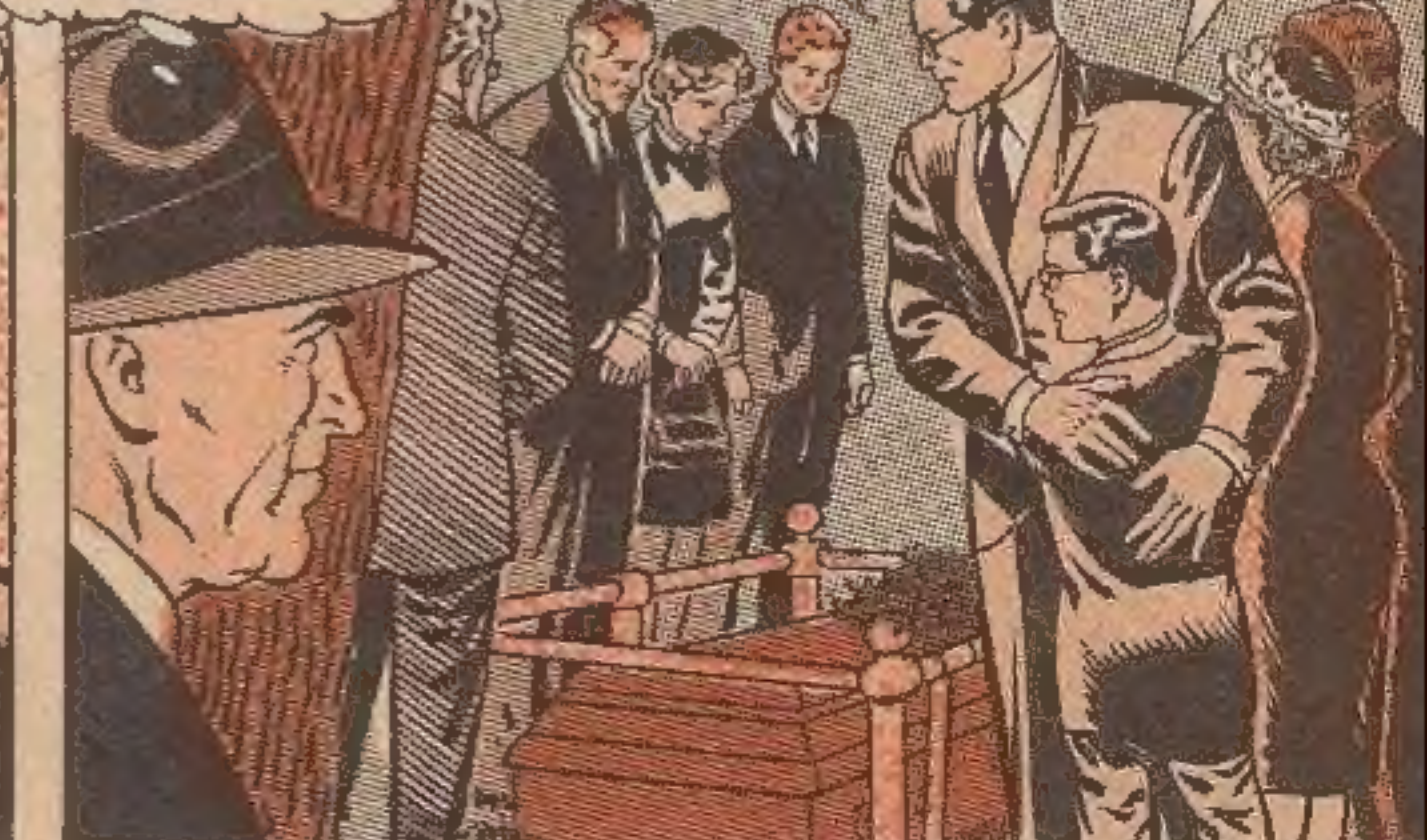
وبعد مضي أيام ... أجابه نبيل على الهاتف وهو على بيته !!



لم يبق لك الكثير  
من الوقت يا نبيل ...  
ستموت قريباً !!

وأنا أيضاً أحببتها يا ربي ... (بيكي)  
ولكن عيب أن نعزي أنفسنا  
ونتناول معاً !!

تم أحييت  
أخي (بيكي)





وبعد مغادرة "نيك" ... توجّه "صبرح" إلى بيته ...

سأحطّم قفل الباب بهذه الآلة ... ثم سأبحث عن خزانة السرية ... لحسن الحظ اعترف بالحقائق عندما كان تحت تأثير "غاز الصدق" !!



بلغني أن جنته موجودة في كهف بالقرب من موز ... حاول أن تجده بسرعة !!

نعم ... سأذهب في الحال !!



ثم صنع هذه النظارة وبعد ذلك نشرع في تنفيذ خطة تعظيم العدو ... هاهاها !!

ارتدي إحدى بدلات "نيك" !!



والآن ... عملت بعض التغييرات في جهاز الرجل الآلي لأديره كما أشاء !!



لم يستطع إنسان قبالي أن يستخلف الآلة بمهارة كهذه ... هاهاها !!

أي ... أي ... استيقظ ... كنت تتمتع عياراً غريبة ... هل قتلت أي؟

ماذا؟ آه ...



بعد ذلك ... استيقظ "نيك" الصغير على صوتي أنيت ...

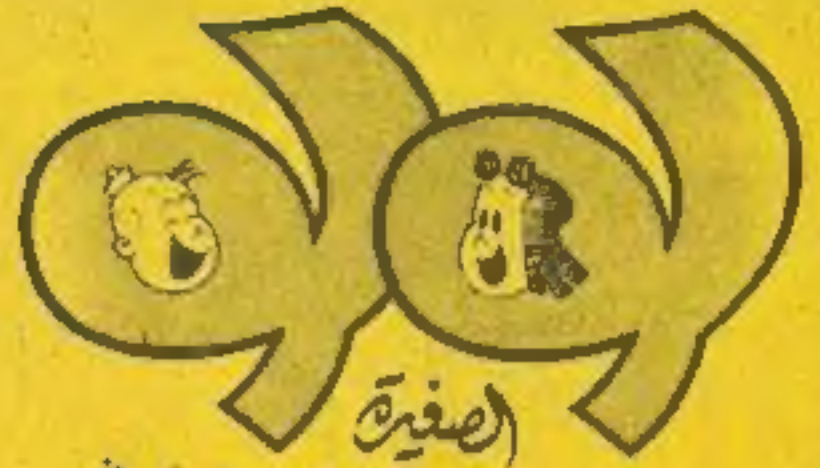
آه ... لقد

نام أي على المقعد ... قتلت "رندا" ... فقد ويبدو أنه يعاني كابوساً اسقطت السيارة عمداً فوق الصخرة ... لأنني فقدت عقلي من الغيرة ...





هَلْ اسْتَرَيْتَ



الصغيرة  
وصديقتها طيبوش



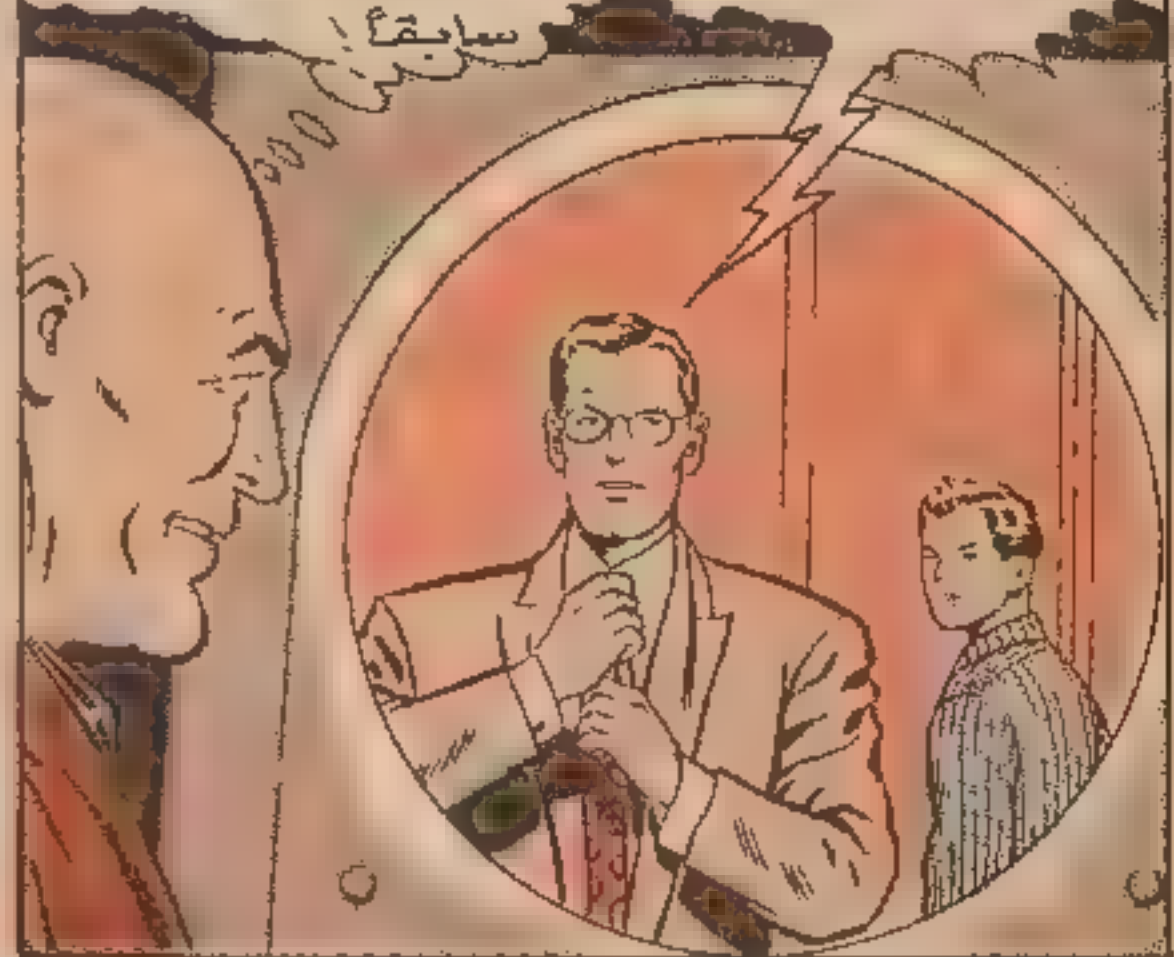
اليوم الحقة

مع الباعة وفي كل المكتبات





بالطبع لا ... كان ذلك  
حاجاً مزعجاً ... إذهب  
لفراشك !!



هاهو يسحب الصندوق الذي  
وضعه تحت سريرها ... سأجعله  
يسقط. القنديل ليستفيق ابنه ...  
ثم أجعله يفتح الصندوق !!



تذكرات "صباح" هذه تثبت لي  
حجة "رندا" له ... سأرجمها جميعها !!



إذن ... إن حالك  
كان حقيقة ...  
فأنت الذي قتلت  
أبي ... أه !!

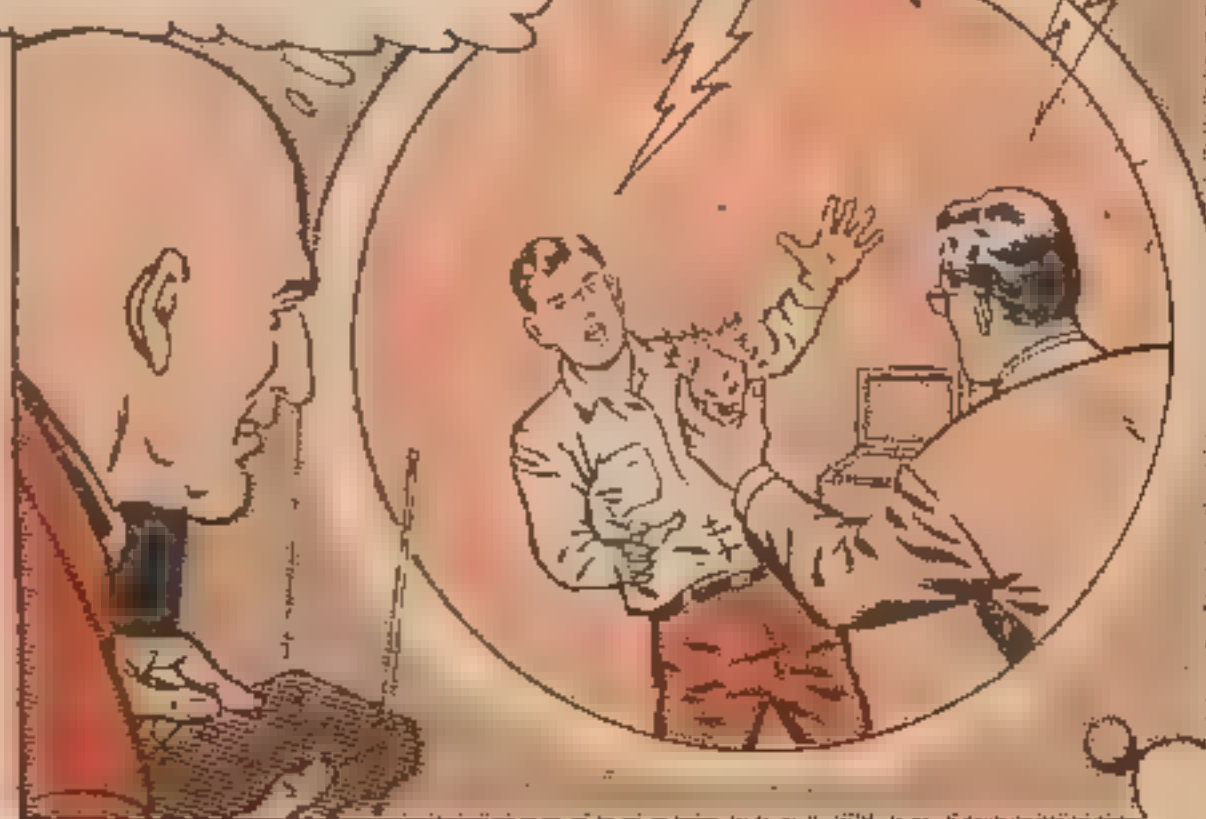
حبيبي رندا  
صباح

لماذا تتجسس على والدك  
أيها الولد الحقير؟ هل تريد أن  
تسأمني إلى ابوليس؟  
(صيفه)



ألا تعلم  
أنني منيع  
لم أشعر  
باللظمة !!

وكن هذا  
يؤثر  
عليك !!  
آخ ... ألم تستخدم هذه  
المادة لتكتشف  
ضعفي ؟  
نعم ! لقد أخبرني  
"نبيل" عن ذلك ...  
هاها! هذه هي  
المادة الوحيدة التي  
تقتك بهذا الصغير !!



سأترك قطعة الكريبتونيت  
لتواسيك هنا أيها  
الحقير ... بيخاً أذهب  
ثم سأوي الأمور مع  
"صباح" !!

هل تريد أن  
تقتلني يا أبي ؟

لا فائدة من الكلام ...  
لقد فقد عقله !!





طار الرجل الأول كائناً وراه لفتى يقاسي الكلام...

ولبعد ذلك على الكرخ...

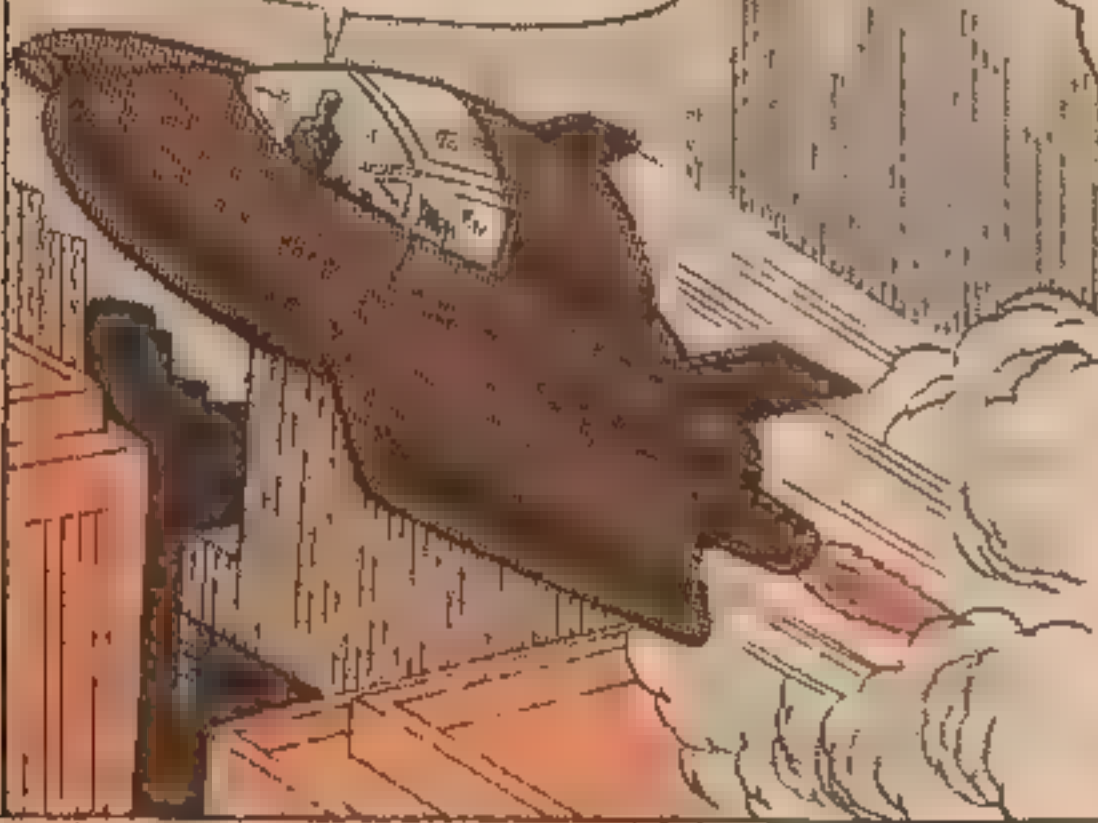
انتهت مهمتك أيها الرجل  
الآن... سأعطاك من العمل الآن  
ثم أذهب أنا لأنك "نبيل"  
الصغير... ها! ها!



والآن... طر... إلى...  
الكهف...

سمعاً  
وطاعة!

وإني أن تتعافى ستطير بهذا الصاروخ  
إلى كهفي ونصله قبل وصول والدك  
ثم تقبض عليه ونسأله إلى  
البوليس!



وهكذا ذهب "صراح" دون نفاذ "نبيل" الصغير...

نعم... لقد أصبحت... إن وفاة  
والدك أثار شكوكي وقد راقت هذا  
المكان بواسطة راصدي ثم جئت  
لأخلك... سأحملك الآن إلى  
السطوح!!

جئت...  
يا "صراح"  
لتخلصني!



وحين أثار ذلك عثر "نبيل" الحقيقي على الحيلة  
السري فدخله...

"صراح"... ألا تزال  
على قيد الحياة؟  
أوشكت على النهاية يا "نبيل"...  
كنت أستخدم هذا الجهاز عندما  
تفجّر فجأة... آخ... لا يمكنك  
أن تتقد في حتى بقواك  
الحبارة!!



نجم... حينه مختبر "صراح"...

سأخلع "نبيل" ليعترف ببعض الأشياء  
... إذهب واختبي في الغرفة ١٥١  
بينما ألتج ووجهي ببعض المشعوار  
ثم أستلقي على الأرض قرب الجهاز المحطم!







فقد استخدمت جهازي لأغلب  
البنك المركزي ولكنك حملته ...  
لأنما استطعت أن أحصل على  
قطعة ذهبية واحدة منها... وقد  
حفظتها كذا لا تنصاري  
النادرة



هل تعرف  
سري؟  
نعم .. لقد اكتشفت ذلك أخيراً؟ ولكن  
ليس بوسعي أن أستخدم هذه الاختراعات  
الآن لأنك أتاها على الفضل الذي  
أنزله بي ... أنظر إلى  
قطعة الذهب  
هذه ...



آه ... إنني ألفت أفساسي الأخيرة...  
ولكن قبل ذلك أرجو أن تفتح  
هذه الخزنة لأتبع بصور الفتاة  
التي أحببتها ...



ولكنك لم تمت بعد ...  
سأدعو الطبيب ...

ولماذا؟ لكي  
يوقع شهادة  
الوفاة؟ لا فائدة  
منه !!



نعم يا صراح ... لقد سببت في إرجاعاً كثيراً  
في الماضي ... فعل واحدة من هذه الاختراعات  
الغريبة كانت على وشك أن تقضي عليّ ...  
لذلك استخدمت عقريتك لعمل  
الخير !!

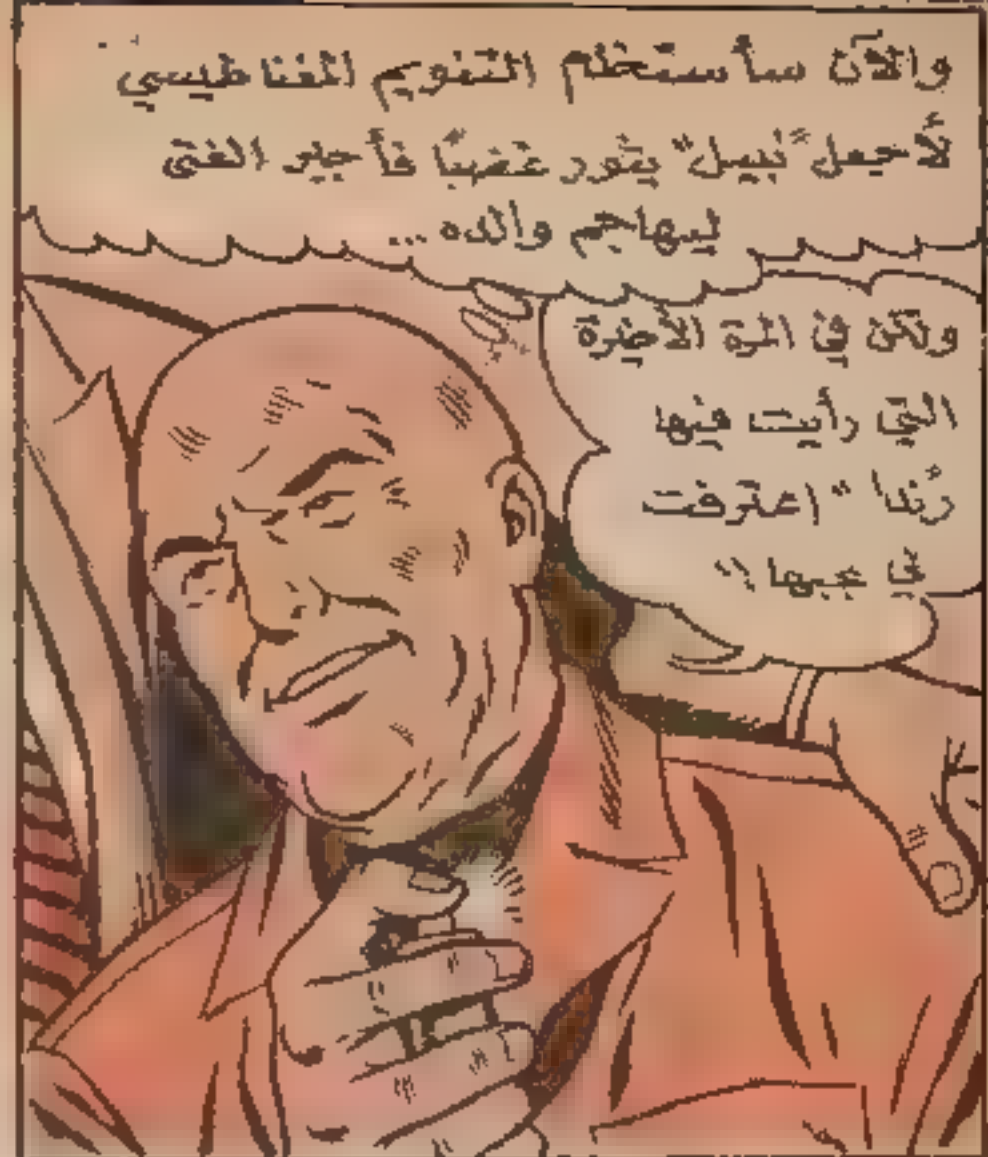
نعم ... ندمت الآن  
على أعمالي الشريرة ... ولكن  
لا فائدة من الكلام !!



هل هذه الصور  
لك ورنما ... زوجتي؟

كنت أحبها سراً قبل أن  
تزوجك يا "نيل" ... ولكننا  
رفضت أن نتزوجي إلا إذا وعدنا  
بالإصلاح !!













لا... نسأله إلى  
القضاء وهناك  
يتلقا العقاب المناسب

بإمكاني أن أكسر رأسك...  
ولكن الأوفق أن أقتلك  
بسلحك الخاص !!



نعم أنا هو... جهزتي لعمل الشر  
ولكن الدورة قد انتهت ورجعت  
إلى حالتني العادية... ولكن الذكري  
المؤلمة أثرت على عملي  
الالكتروني !!

الرجل الآلي...  
هل هو الرجل  
الذي سيطرت  
عليه ؟



لا... لقد تظاهرت  
يا أبي بقتلك لكي  
أخدع "صلاح"... فهو  
لم يعلم أنني...

ما هذا يا ربي ؟ هل  
فقد جميع الناس  
عقولهم ؟



سأقاضيه الآن...  
فأنا أحكم عليه بالموت !



هذا المسكين... وجدته  
عندما طلب مني "صلاح" أن  
أذهب إلى غرفة أس...

وداعاً يا "سيدي"... لا يمكنني  
أن أعيش أكثر بعد أن  
حدثت "صلاح" الشرير  
ولذلك سأفجر جهازي...



"لاني استخدمت سرّاً نفسي الجبار عندما قذفتك..."

سأفنج بقوة جبارة لأعمل  
دائرة من الهواء تحفّف  
من وطأة السقوط...  
ثم سأسأله "صلاح"  
إلى البوليس !!



ويكنف دغلت الغزوة الجارة صرفة...

لماذا يحتفظ "صلاح" بـ "بيل"  
الآي... إن المسألة  
تشير شكوي وسأحقق  
بجهازه!!

خديع "صلاح" والدك  
وسياً في إني  
هنا لتقوم  
أنت بقتله!!

فقط جولة مبدأ يعمل وكشف لي عن الحقيقة فكيف  
أنه لعب دوراً ليجهلي أعتقد أنك قاتل أبي...!!  
إذن هذه هي خطة ذلك  
المعتوه... سأظاھر  
أنتي أمدةقه!!



بعد ذلك... دقت شخصيات حزيات  
أمام محال...

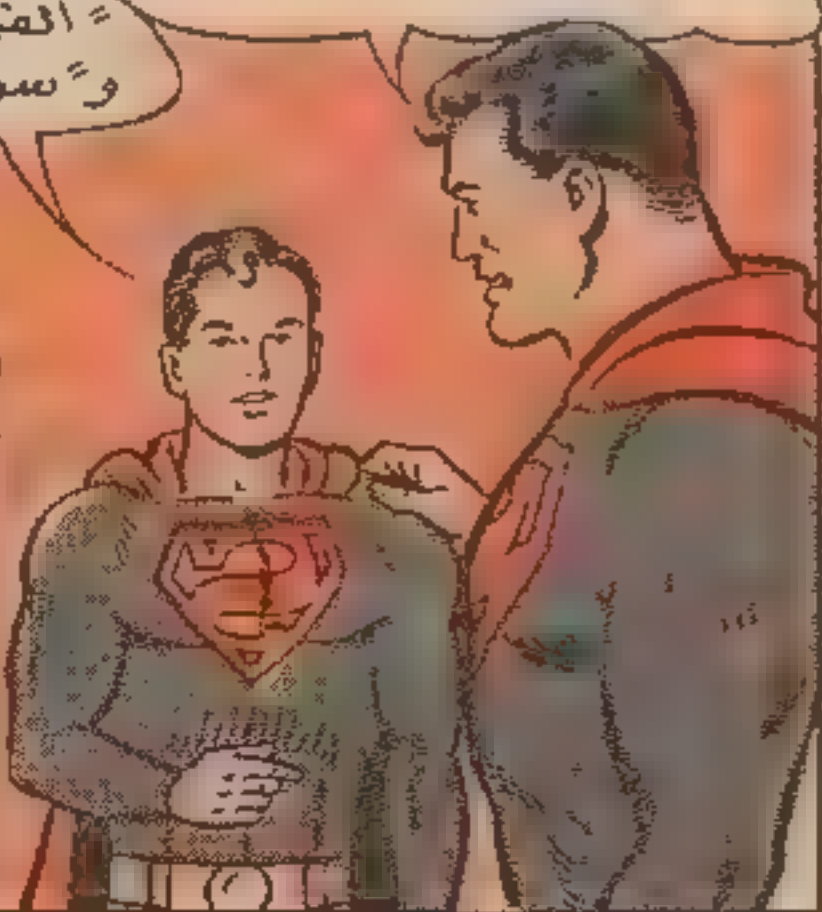
لقد حفرت هذا  
ذكرى لأبي... (يكي)

ما أجمله يا إبن... (يكي)  
سليبي ذكراها  
مادامت عائلة  
"سويرمان" في الوجود!

ولكن عيب ألا نعيش في الماضي  
يا إبن... فلقد أثبت أنك على  
استعداد لبداية عمالك كـ "الفق الجبار"!

إن أميني الوحيدة  
هي أن أحيأ وأتمنى  
بلد عند ما كنت  
"الفق الجبار"  
وـ "سويرمان"!!

ولملا انت  
تقتنا الخالية  
التي يمكن أن  
تحدث ولكن  
لن نؤثر لك  
حدوداً!  
النهاية





# هَدِيَّةٌ جَمِيلَةٌ لِحَفِظِ طُورِابِعِكَ



فِي الْعَدَدِ الْقَادِمِ  
سُورِمَاتٍ  
يُقْتَنَمُ لَكَ

الطُّورِابِعِ الْيَقِينِ تَقْوَدُ لَكَ  
إِلَى هَذِهِ الْجَائِزَةِ الرَّائِعَةِ



سورة  
بطل الجبار

يَقْتُلُكَ  
بِفَجْزِهِ



رُكْنُ هَيَوَاءِ الطَّوَائِفِ

فِي هَذَا الْمَدَدِ

عندما تبدأ الجمع



## ٦- نشرها ونشرها

وراء كل طابع بريدي قصة . فان وجه الطابع لا يدل فقط على الاستعمال الذي قصد له والتاريخ والظروف التي صاحبت اصداره بل انه يروي ايضا في رسمه شيئا عن البلاد التي صدر عنها والناس الذين يسكنونها .

يبتدىء جامع الطوابع عادة بمجموعة عامة تضم طوابع مختلفة من جميع الدول وهذه افضل طريقة يتعرف المبتدىء بها على جميع انواع الطوابع وليس على نوع واحد فقط . عدا عن ذلك فهذه الطريقة لا تكلف الهاوي المتجدد المال الكثير . ويمكنك ان تحصل على طوابعك عن طريق مراسلاتك الخاصة او بالمبادلة مع صديق لك، وبشرائها

وتمن هذه الطوابع العامة المتنوعة احرص من ثمن طوابع المجموعات ، قد يأتي وقت في المستقبل تقرر فيه ان تحصر جمعك بنوع معين من الطوابع لكن لا تتسرع في التخصص بل خذ من الوقت ما يكفيك لكي تعرف فعلا الطوابع التي تهتمك . فانك اذا ابتدأت التخصص في الجمع من غير ان يكون لديك معلومات عامة قد تندم بعد ان تكون قد انفقت من وقتك ودراهمك على طوابع لا يهتمك امرها . فالجمع العام يعطيك الفرصة للتعرف على النواحي العديدة لهذه الهواية ويزودك بالمعلومات الرئيسية التي تحتاجها في جمعك ليصبح عندك فيما بعد مجموعة قيمة تفخر بها .

## ٧- مخازن الطوابع ومظروفات

تجد في بعض المخازن ظروفًا تحتوي على خليط من الطوابع بعضها يحتوي طوابع مستعملة والبعض الآخر طوابع جديدة ، وهذه تباع عادة باقل من كلفة الطوابع نفسها ان اشتريتها مفردة ومن

الافضل للهاوي المبتدىء ان يشتري ظروفًا فيها طوابع من مختلف انحاء العالم ، اما اذا اصبح لديه عدة نسخات من طابع واحد فيمكنه دائما استبدالها من رفاقه بالطوابع التي تنقصه في مجموعته .

## ٨- جمع الطوابع

ان التقاطك الطوابع باصابعك قد يضر بسلامة طوابعك والافضل هو ان تستعمل ملقطا لذلك .





# جمهورية مصر العربية





منه من امارته  
سويرومان  
خدا كانه صحت

# سوبرمان

## البطل الجبار

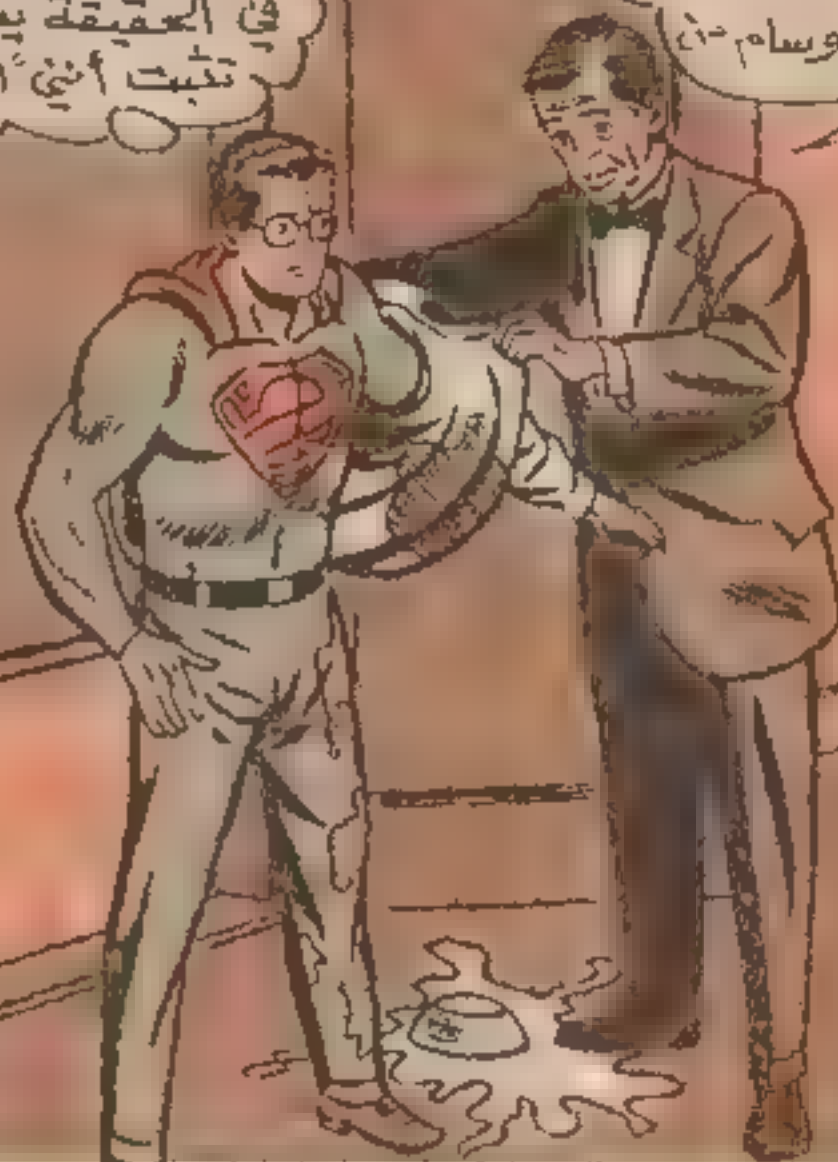
هل تحب أن يكون عندك  
من يمتني بشؤون بيتك فجاء  
لدة أسبوع كامل ؟...  
سينظف بيتك ويجهز لك  
الطعام وبعد لك الحمام  
الساخن ... ولكن ... عائلة  
فوزي لم تشعر بالسعادة  
عندما أتتحت لها هذه  
الفرصة ! ستعرف السبب  
عندما تكتشف الحقيقة عن :

خادم  
نبيل فوزي

نعم ... كسبته  
في مباراة الكرة !!

إنه يتظاهر بالغباء ولكنه  
في الحقيقة يبحث عن براهين  
تثبت أنني الفتي الجبار !!

سيف ... لقد وقع صحن الشورية  
من يدي ... سأساعدك الآن  
بتبديل ثيابك ... يا إلهي ... لم  
أعلم أنك حزين عني وسام من  
لم يسه



ربحت خادماً مدرّباً يقوم  
بخدمتك وخدمة أفراد عائلتك  
مدة أسبوع !!

ما أسوأ  
حظي !!



في جملة خبرات ذات مساء ، حالف الحظ "نبيل فوزي" ...

أنا !!

ربح رقم ٣٣ (الجائزة  
الخاصة ... من  
هو صاحب هذا الرقم؟





قامت العائلة بأخفاء جميع الأشياء التي تدل على الجبار.



سأخفي  
محفوظات  
الطفل  
الجبار!

وهذا الجهاز  
يجب أن  
تخفيه...  
آه...

وهذه اليدلة  
التي تشابه يد  
يجب أن أخفيها  
الغرفة السفلى!

لم تفرح عائلة فوزية بربها الجائزة نظراً لوضعها  
الخاص...



لا يمكننا أن نرفض  
الخادم لنلّا  
يشك فينا الناس!

ولكن كيف  
يمكننا أن نخفي  
بسرّ شخصية ابننا  
وهذا الرجل الغريب  
يقوم معنا؟

وسيكون ذلك  
مدة عطلة  
الصيف...  
ما ألقس حقي!

وفي اليوم التالي... بينما كان "نبيل" يلعب بالكرة مع صيراته...



أفزعها يا "نبيل"!

لا أجروا على ذلك وإلا  
طارت في الفضاء البعيد...  
سأحسها قليلاً!



هل يمكنكم أن  
تدلوني على بيت  
"فوزي"؟

يا إلهي... لقد نسيت  
الكرة رأس الخادم  
الذي رعبته!

قادر "نبيل" الخادم إلى البيت...



إن لا سمي "جاسم"... سأقوم  
بخدمتكم بكل أمانة! بالرغم من  
الآلم في رأسي!!

سأريك  
البيت  
يا "جاسم"!!



أول عمل أقوم به هو  
ترتيب غرفة سيدي!

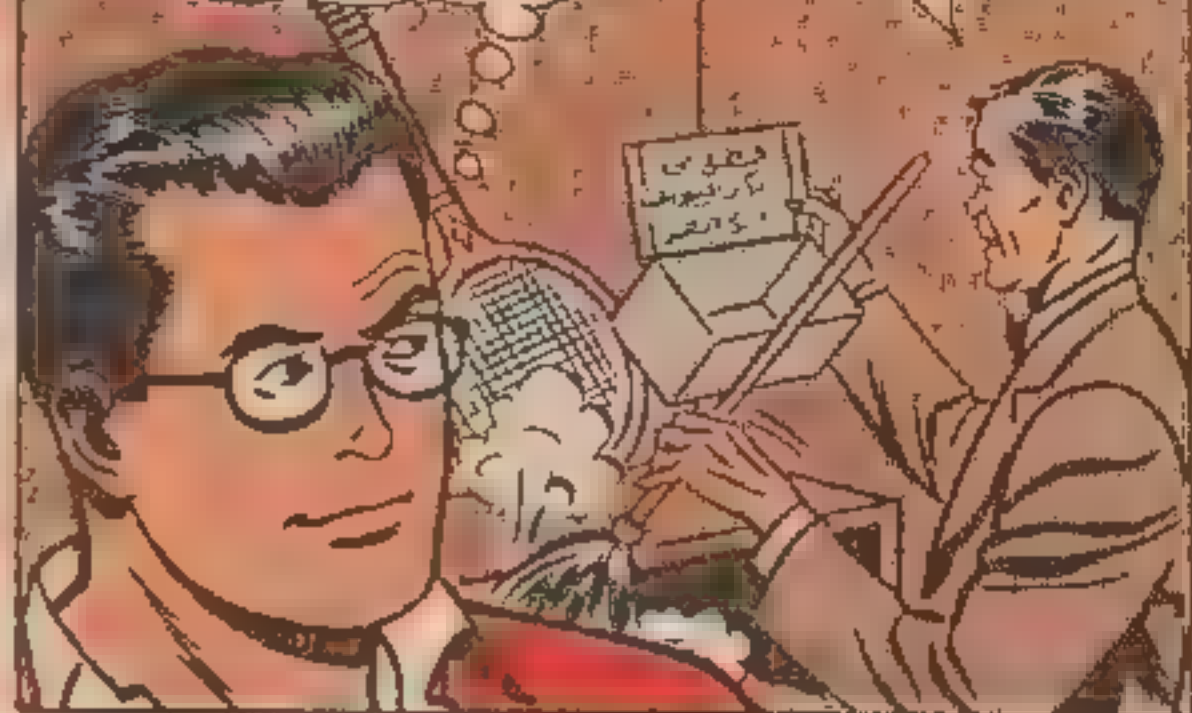
لقد أخفيت كل  
ما يتعلق بالفتى الجبار  
ما عدا... آه... هذه  
العلبة لمصاحبة الفارغة!



بعد ذلك ... عندما تابع "جاسم" عمله في تنظيف البيت ...



نفا إن عرفتلك صابنة  
لي تنظيف ... ماهنة  
وليقة، البشعة ...  
ياي!! لا أظن أن  
كلمة "الكريبتونيت"  
الأخضر ستذكره بشئ ...  
فهو غريب عن البلدة ولا  
يعرف إلا القليل من الجار



إذ نظى الجار "أتر حادوه فوجده يدخل بمنزلة لصوص ...



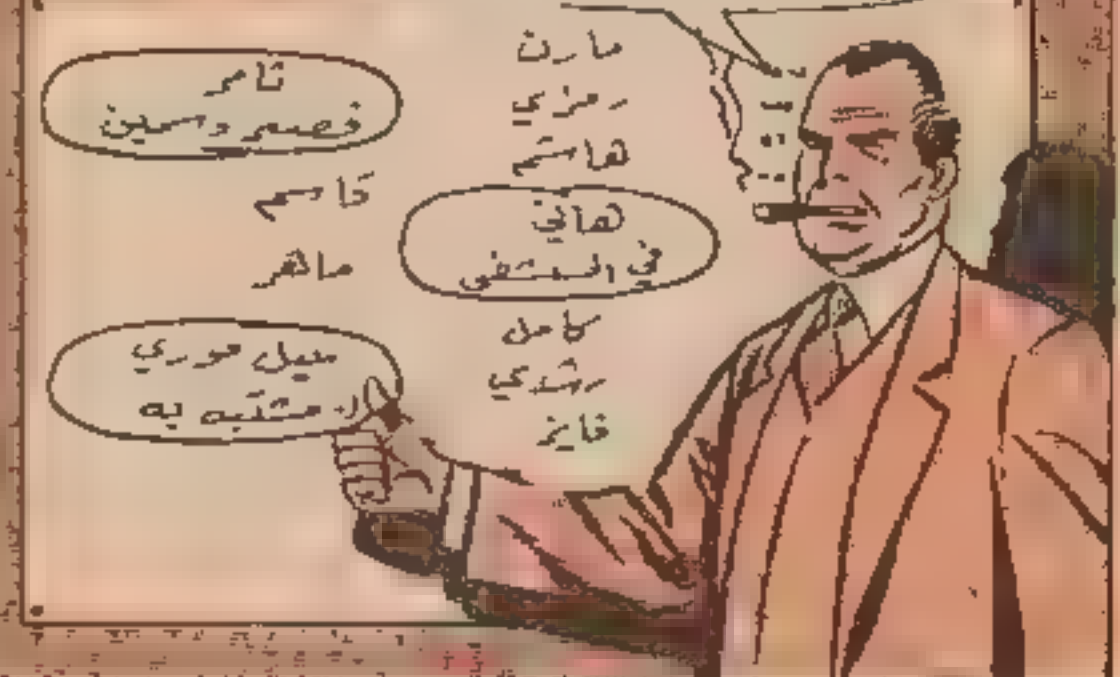
ولكن عندما رجع الجار في مسد ...



نعم ... وكان من السهل علينا أن ندور العجلة بحيث جعل "نبيل" يربح الجائزة ... ثم "جاسم" هذا ليس سوى رشي ... ها! ها!!



ألقى قوار "رعيم عصاية المصوح نظرة على خطته الماكرة ... إذ كانت نظريتي صادقة ... في الشهر الماضي تحلف ثلاثة فتيان عن المزهة التي تعلقها المذات كل سنة ... حذفنا اثنين منهم وبقي "نبيل فوزي" المشتبه به!





سواء الفقه الجبار" ما يكفيه عن الموضوع ...

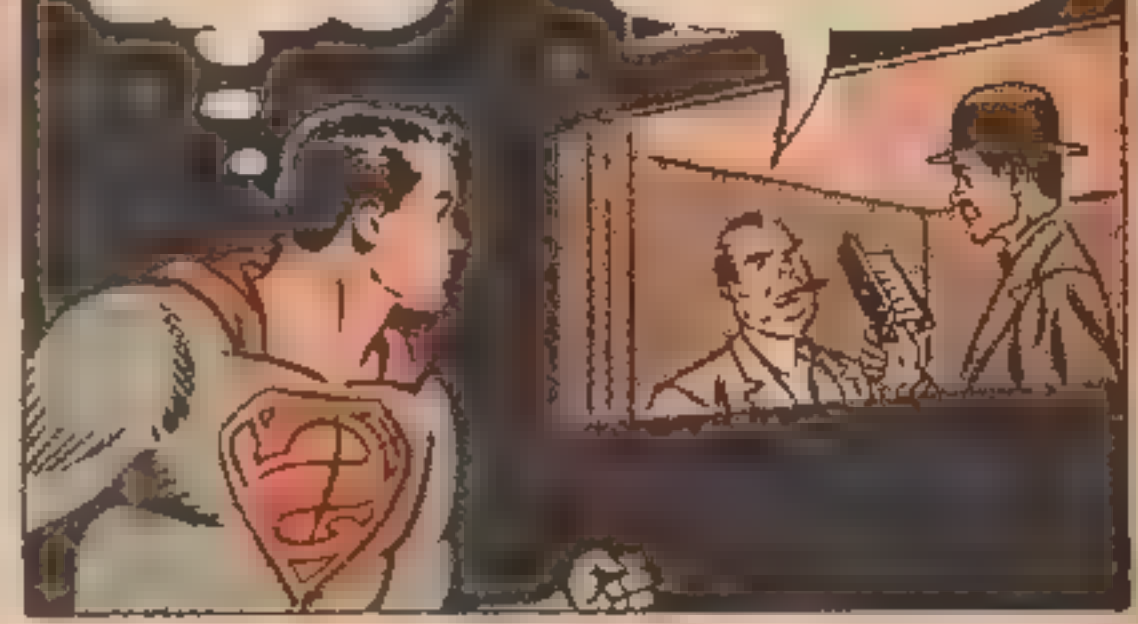
وفي اليوم التالي .. بدأ الخادم المريف يعمل ..

لقد جهزت  
لك الحمام يا سيدي

ماهي الخدع التي يعدّها لي يا ترى؟  
سأنتبه لكي لا يرايني وأنا أرتدي  
بدلة = الفقه الجبار" تحت  
التياب !!

استمرّ باستعمال  
الدهجّة، لفريّة معه  
يا "رشدي" ... عليك الآن  
أن تحضر ثلاث براهين  
أخرى ... وبعد ذلك تكشف  
السّر للعالم !!

إن المسألة خطيرة  
جداً ولكن لا يمكنني  
أن أطرد "رشدي"  
عن العمل  
بدون سبب !!



حاولت "الجبار" أن ينفذ الموقف ... ولكن ...

سأبرد الماء بتنفّسي الجبار ...  
آه ... لقد أكثرت من  
التنفس فصهقت الماء ...  
إن الحالة تزداد سوءاً !!

ماذا ...  
تجلّد الماء؟ هذا  
يدلّ أن تنفّسه  
جبار ... هاها !!



لداخرة ... إنه "رشدي" قرهياً له فها ...

إن دهان الحائط  
بدأ بالذوبان من  
البخار وهذا يعني أن  
"رشدي" قد ملأ  
الحوض بماء ساخن  
جداً !!



وعندما غاب اللص عن الوعي ...

هذا التنويم الإستعدادي  
سيحفظه من النسيان  
الذي قد يفرضه  
عليه "الجبار" ...

سأتغاضى عن  
أوامر "الفقه الجبار"  
إذا حاول أن ينسيف  
ما يتعلق  
بشخصيّته !!



وبكلّ سرور ذهب "رشدي" في لسان وأدى معلوماته.

يجب أن تمنع "الفقه  
الجبار" باستخدام التنويم المغناطيسي  
على "رشدي" حتى ينسى  
كلّ ما رآه ...





وفي أثناء ذلك كان يتحدث "نبيل" مع والديه لدمجاد على لهما  
الموقف الخرج ...

تصوّر كيف حدّثك  
هذا المحتمل بالماء  
الساخن ... وأسوأ من  
ذلك هو الخطأ الذي  
ارتكبته عندما حاولته  
التي جيد!

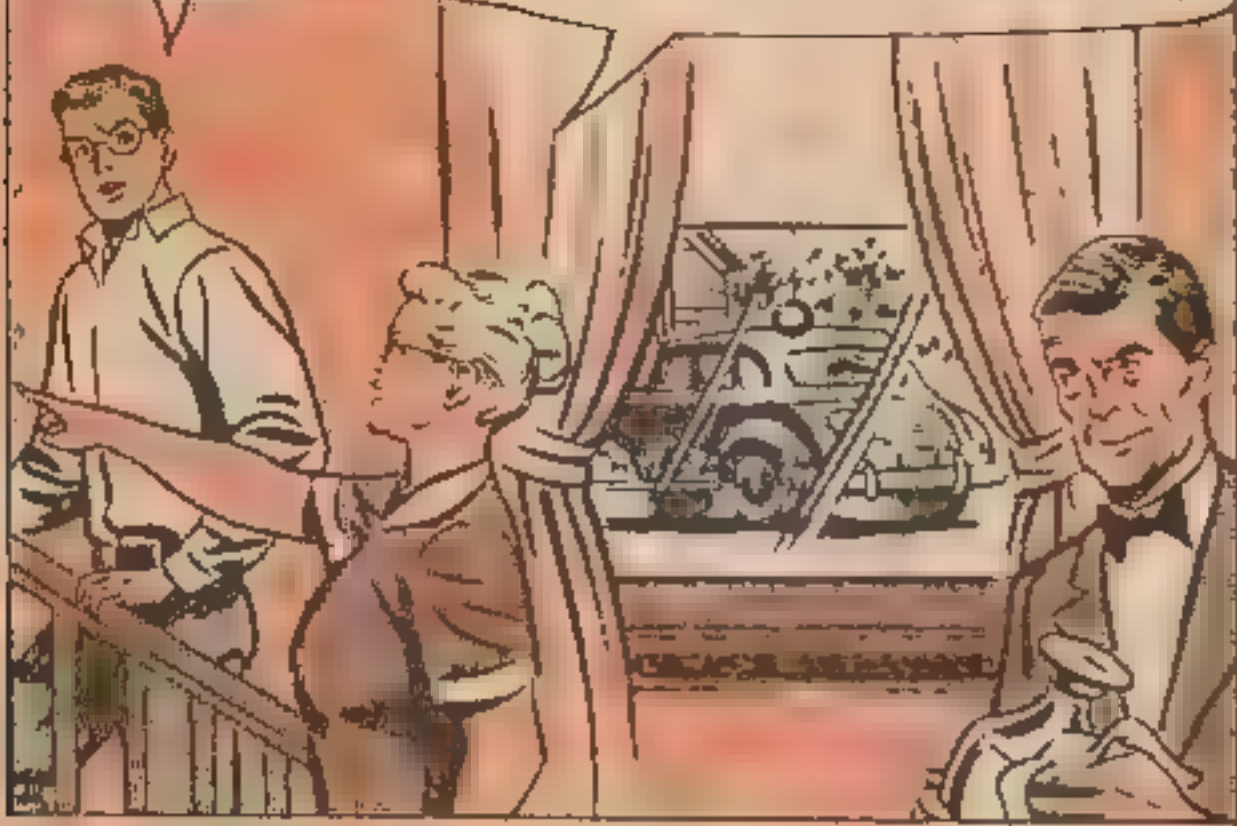
ولكن برهان واحد لا يكفي  
لإثبات الحقيقة ...  
سأحاول أن أمنعه  
بالحصول على براهين  
أخرى !!



في اليوم التالي برأت والدته بتنفيذ خطة خاصة ...

لماذا لم تفعل سيارة والدك يا نبيل  
كما طلب منك ؟ إذهب في الحال  
إلى غرفتك !!

لماذا ...  
يا أمي ؟



أثناء دورته حققة إفتح الباب بنظره الخارجه ... وماذا رأى ؟

يا إلهي ... لم يكنف بالنظر خلال  
القفل بل استخدم ممساحاً خاصاً  
ودخل غرفتي !!

آه ... هذا  
تمثال "نبيل"  
... ها !!



لا فائدة من هذه  
الأعذار السخيفة ...  
ستبقى في غرفتك  
طيلة النهار!

هذا سيمنع "رشدني"  
من الدخول إلى  
الغرفة .. ولو حاول  
مراقبته خلال قفل  
الباب لن يرى سوى التمثال  
جالساً على الكرسي !!



وعندما سمع "رشدني" لهذا الخبر علمه الراديو ...

خير هام ... أنقذ  
"الفق الجبار" ثلاثة  
أشخاص من الخطر ...  
شم ...

إن "نبيل" غائب ووافق  
الجبار يقوم بالهجمات ...  
هذا برهان ثانٍ يجب أن  
أبلغه للمزعيم الليلة ... ولكن يجب  
أن أركز هذه اللعبة وأخرج قبل  
أن أقترب من كوكهم !!



وفي تلك اللحظة حدث ... فجأة ...



آه ... جاء  
"الفق الجبار" في  
الوقت المناسب ...  
الحمد لله !!

النجدة ...  
ستقع علينا  
هذه الإشارة !



ومرة أخرى فوجئ "نبيل" بمحادثة لم تكن في الحبان...

آسف يا سيدي .. فلقه كنت  
أحمل لك صينية الطعام ..  
سأساعدك الآن  
يتبدل  
شاك

ولا يمكنني أن  
أقنعه أنني لست  
بحاجة إلى تبديل  
شاي



وصلت "إحدى الحبيبات" المرتبطة إلى بيتيه وأخبره والده بما فعله القارئ...

لَقَدْ وَقَعْتَ فِي  
شُرَكَهَ مَرَّتَيْنِ  
يَا اِبْنِي !

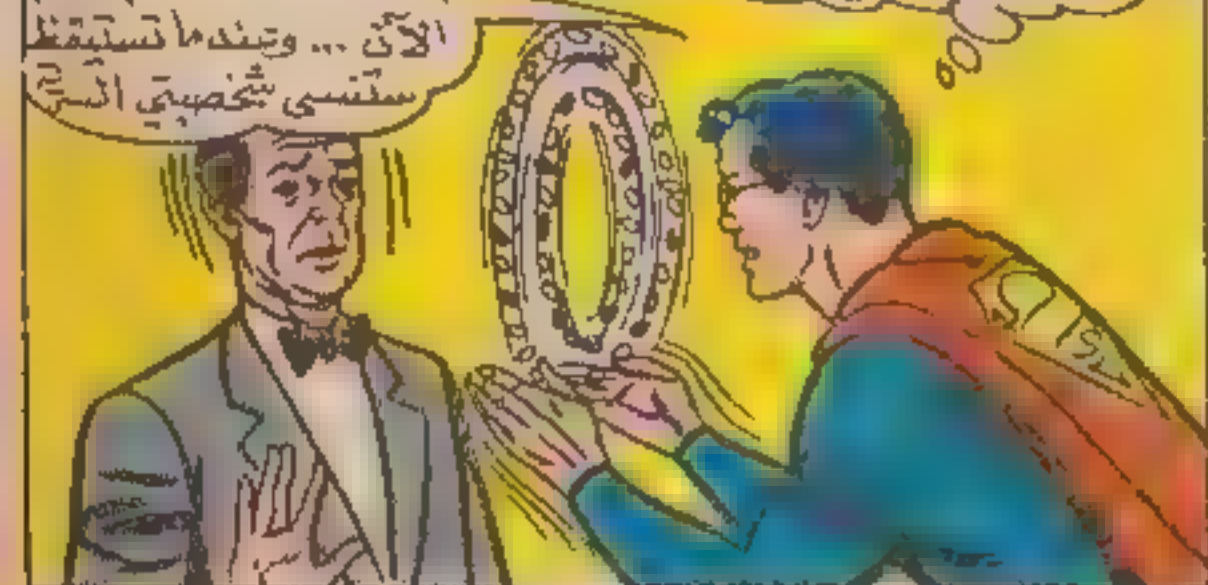
نعم... إذا لم أضع هذا  
اللقص من الحصول على البرهان  
الثالث عمداً ستتكشف  
شخصيتي السرية وبذلك  
تتحطم روابط عائلتنا  
السعيدة!



وبعد أن خلع "نبيل" ثيابه وظفرها تحت يدلة "إفحق الجبل"  
حاولت بإصرار أن يتخلص من هذا الأثر المزعج.

... ولكنني سأحاول أن أدور قطع العلوي بسرعة  
وأستظلم في نفس الوقت  
مقدرتي على التنويم  
- المغناطيسي !!  
ثقلت عليك بالناس  
يا "رشدني" ... نعم ... نعم

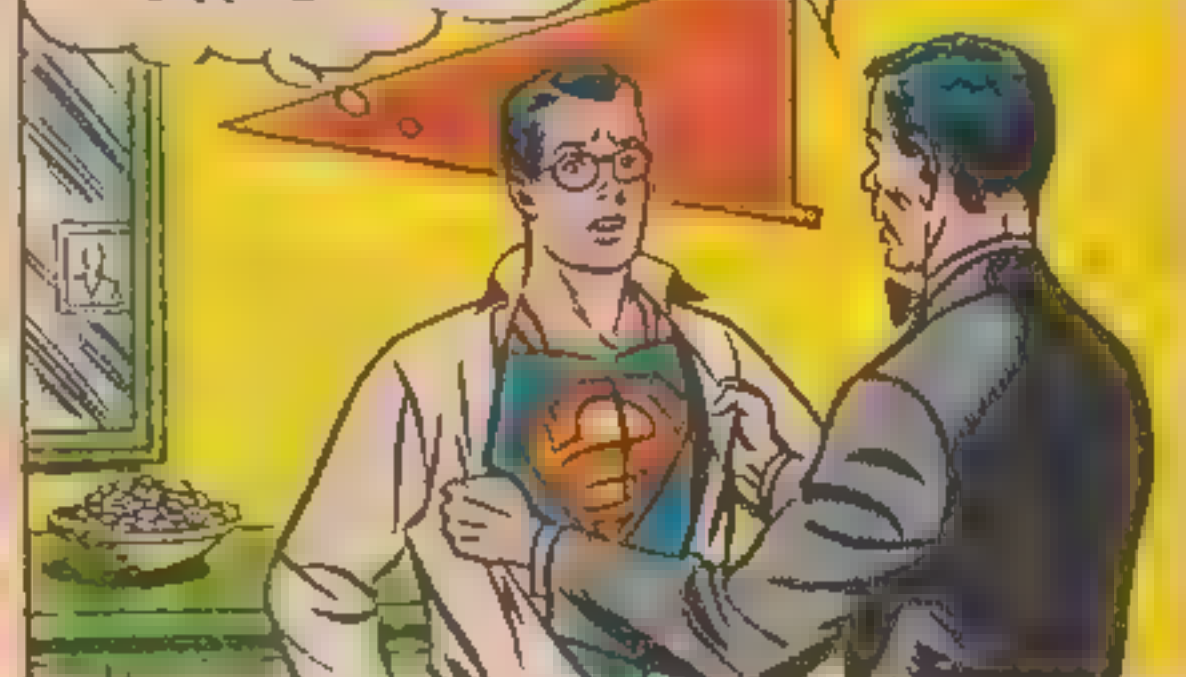
ثقلت عليك بالناس  
يا \* رشد يا ... نعم ... نعم  
الآن ... ويند ما تستيقظ  
ستنسى شخصيتي السريّة



كسبته في صياغة  
كرة القدم !

وهكذا أنت لا تشاء  
عضو هام في  
المدرسة ... ما هذا  
الوسام الذي  
حسبته ؟

إنه يتظاهر بالعبادة  
ولكنه يعلم تمامًا أن هذا  
شعار "الفقير الحمار" !!



... ولكن ...  
... بالطبع لم أنسى شيئاً ... هاهاها!  
إن الأدلة التي رأيتك فيها هي البرهان الثالث ...  
ومحاولتك باستخدام التنويم المغناطيسي فشلت لأنهم  
قد أعدوني لمقاومة أوامرِكَ المغناطيسية !!



وكان "زكريا" قد أعدَّ للمقاومة... هل سيتعلَّب  
التنوع المفتاحي الحبار عليه؟ ... ففي الحظوظ  
التالية...

حسنًا... سأرجعه  
إلى حالته الطبيعية الآن.  
بينما أراجع أنا إلى  
شخصية "نيل".

نعم ... مسحت ...  
سأ نسى ... سأ نسى ...





وفي الخاتمة نعرض عدد من المراسلين إلى بيت "فوزية" ...

ارتبك "نبيل" غوماً عندما رأى الخادم يرفع صراخة التافهة ...

تفضل يا "نبيل" ... كل من هذه الحلوى ... هاها! سادعو الآن الخرفان سليل ليشتر قصة الفقه الجبار ... ثم سأطعم المدير ليأتي ويستمع بالحادث !!





حزب "رشدي" المحارم المرتبكت وكان أفراد عصايته  
بالنظارة ...

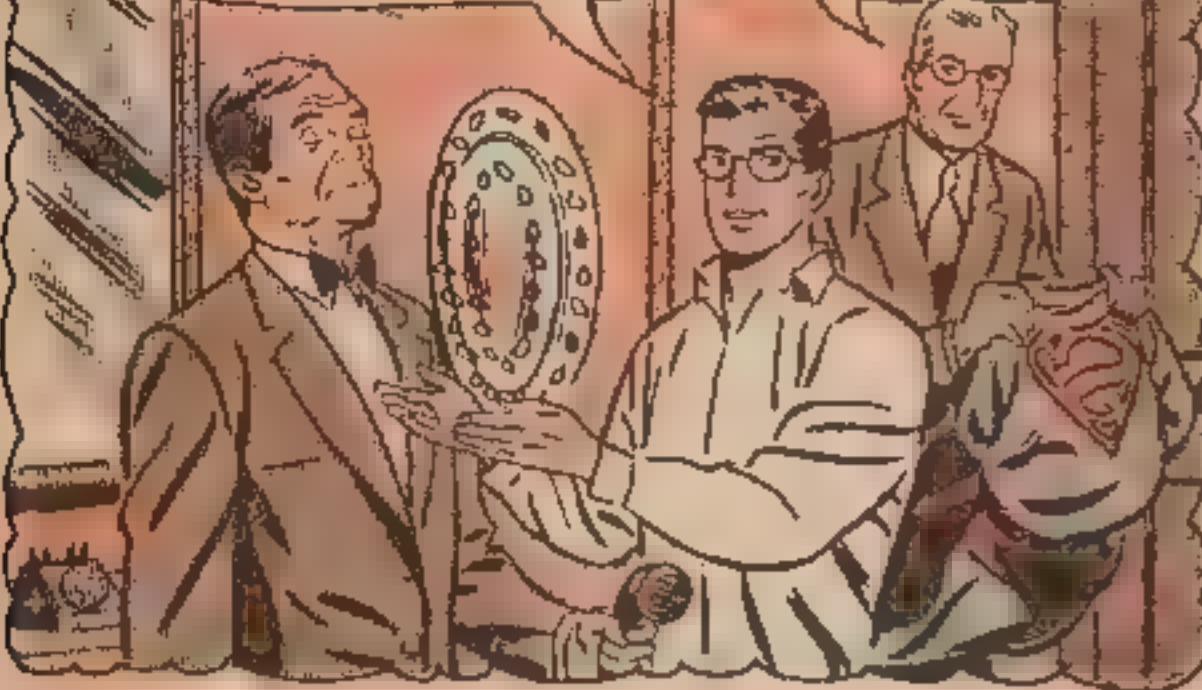
استعملت قطع الخوى ودورها بسرعة  
ثم توهمته تنويماً مغناطيسياً مختلفاً ...

أيها  
الحائن !!

ولكن ... يا سيدي ... لم  
أعرف لماذا ارتديت البدلة  
المنبعة ... واعتقدت أنني  
الفتى الجبار !!  
السبب أنه بعد  
المحاكمة مع  
المراسلين !!

هاهي البدلة  
المشابهة التي  
أحبها لها !!

أشكرك يا أبي ... إن  
"رشدي" لم يعد لهذا النوع  
من التنويم المغناطيسي !!



"وعندما أطاعني "رشدي" وبعد أمره ...

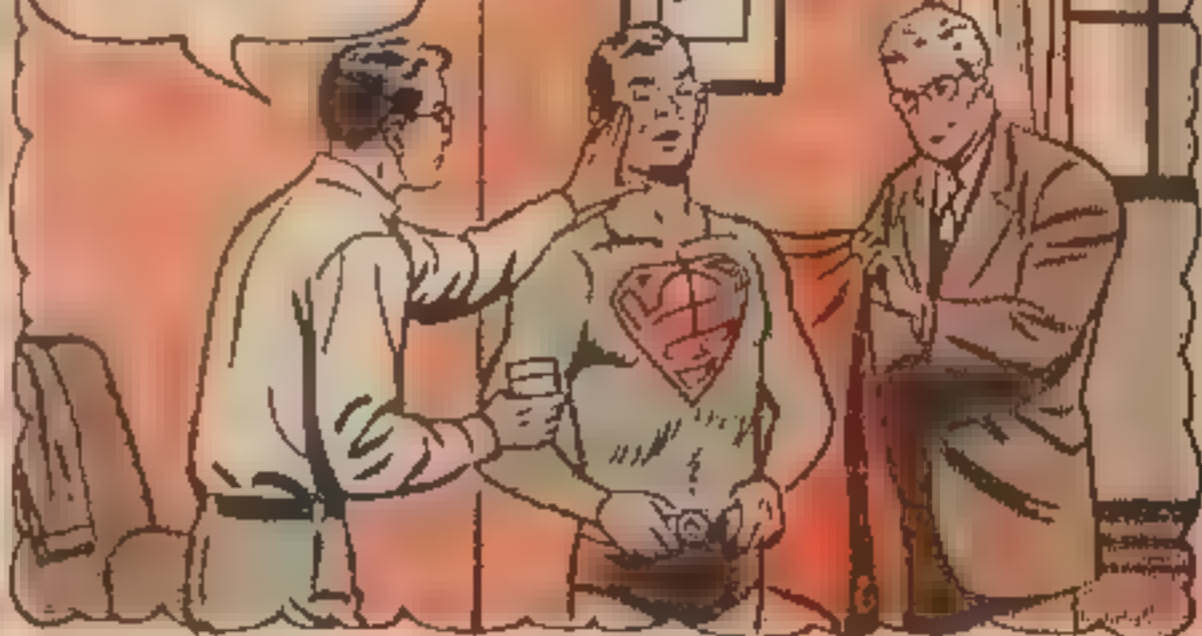
بعد ذلك ... حاولت "رشدي" أن يساوي الأمور بينه وبين  
...

سأرتدي ... هذه البدلة  
المشابهة ... وسأعتقد ...  
أني "الفتى الجبار" ... عندما ...  
يأتي الصحفيون ...

سأضع بعض  
المساحيق على  
وجهه ليبدو  
شباباً !!

على كل  
حال عندنا  
البراهين الثابتة  
على أن "نبيل" هو  
"الفتى الجبار"

هاهو البرهان أيها  
الغبي؟ إلك لم  
تأيت بأي برهان  
أثناء وجودك معهم  
إلى محبأهم !!



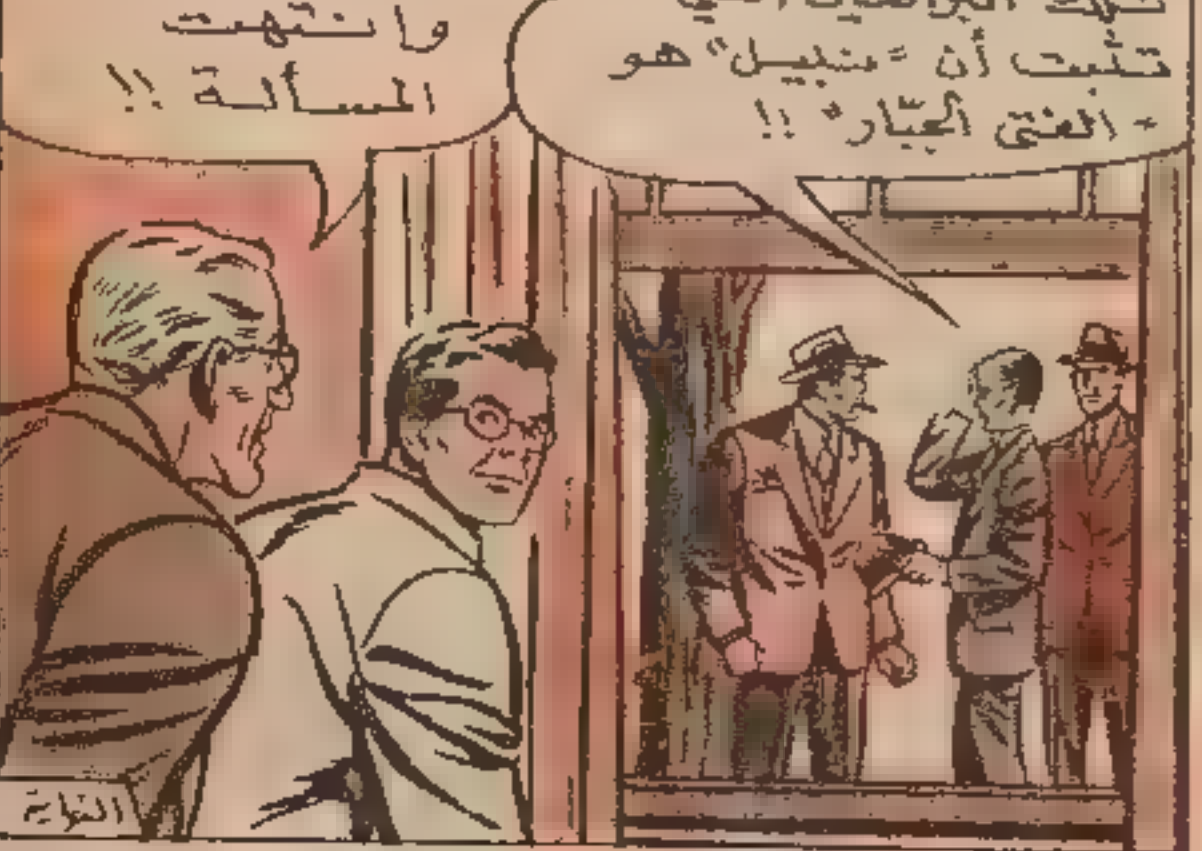
... ولو أنهم جميعاً تنويماً مغناطيسياً ...

ستنسبون جميعاً ... البراهين التي ... بلغها ...  
لكم ... "رشدي" ...

فجئت بتنويمهم  
فجأً تاماً !!

آه ... الآن فهمت ... إن ضربة  
الكرة التي أصابتني هي  
التي جعلتني أعتقد  
تلك البراهين التي  
ثبتت أن "نبيل" هو  
"الفتى الجبار" !!

فجئت يا إبنني ...  
فقد احتفظت  
بشخصيتك السرية  
وانتهت  
المسألة !!





حكايات ليلي

في أربع أسطوانات ملونة

# المملكة الأردنية الهاشمية









# الحسين الميراث



— لاني لا ادري الى هذه الساعة اينما  
الذي مات ، انا ام هو ؟ افهمت الان ؟  
فانطلق يقهقه ، كأنما كان في جوفه رعد  
مخزون ، وصبرت عليه ، حتى فرغت  
الذخيرة ، ثم قلت له بلهجة غريبة ، مرعبة :  
« هل تستطيع ، اذا قصصت عليك القصة  
وافضيت اليك بالسر ، ان تنبئني بمن  
يحدثك الان ، اهو المازني ، ام من كان ينبغي  
ان يكون خادمه ، وان كان اخاه في الرضاعة ؟  
فبدت عليه دلائل الحيرة والدهشة ، وعلا

سألني احد معارفي « هل لك اخوة ؟ »  
فماغتنمت هذه الفرصة لا طير له صوابه ،  
فأجبتني :

— دعني افكر . نعم ، كان لي اخ ... في  
الرضاعة

— ماذا تعني ؟

— اعني انه كان ابن مرضعتي .

— وهل مات ؟

— لا ادري ...

— لماذا ؟



وجهه السموم ، فاعتبطت واقتسمت لأزيدته  
ارتباكاً ولاطيرن من رأسه هذا الولع بتراجم  
الناس ، فقلت :

« اسمع ، يا صاحبي ، لقد كان لمرضعتي  
طفل في مثل سني وكان شديد الشبه بي .  
كان يلبس من ثيابي ، فيزيد الأمر بيننا  
اختلاطاً ، وما أكثر من كان يتوهم أننا  
توأمين ! وكثيراً ما كان يقضي هذا الولد  
لياليه في فرعتي ، بينما أكون أنا قائماً مع  
الخادمة ، وهكذا نشأنا . فشبيت أنا على



أني المازني وشب هو على أنه الخادم ، وقد  
يكون الأمر على عكس ذلك ، ومما يدريني  
ويدريك أن الأمر لم يختلط على المرضعة  
وهي تغسلنا في الحمام ؟ لا أطيل ، فقد  
كبرنا نحن الاثنان ، المازني وخادمه سمر ،  
أو سمر وخادمه المازني فلا أدري الآن من  
أنا على التحقيق ! كبرنا وسرق الخادم مرة  
من الجار فحبس لذلك بضعة أشهر ، لا أذكر  
عددها ، وربما يكون المازني هو الذي سرق  
وحبس خادمه . ولكن هذا لا قيمة له ،  
فكثيراً ما كنت أنا أخطئ ويضرب خادمي ،  
أو بعبارة أخرى ربما كانت أصح وأقرب  
إلى الحقيقة ، كثيراً ما كان هو يخطئ  
وأضرب أنا .

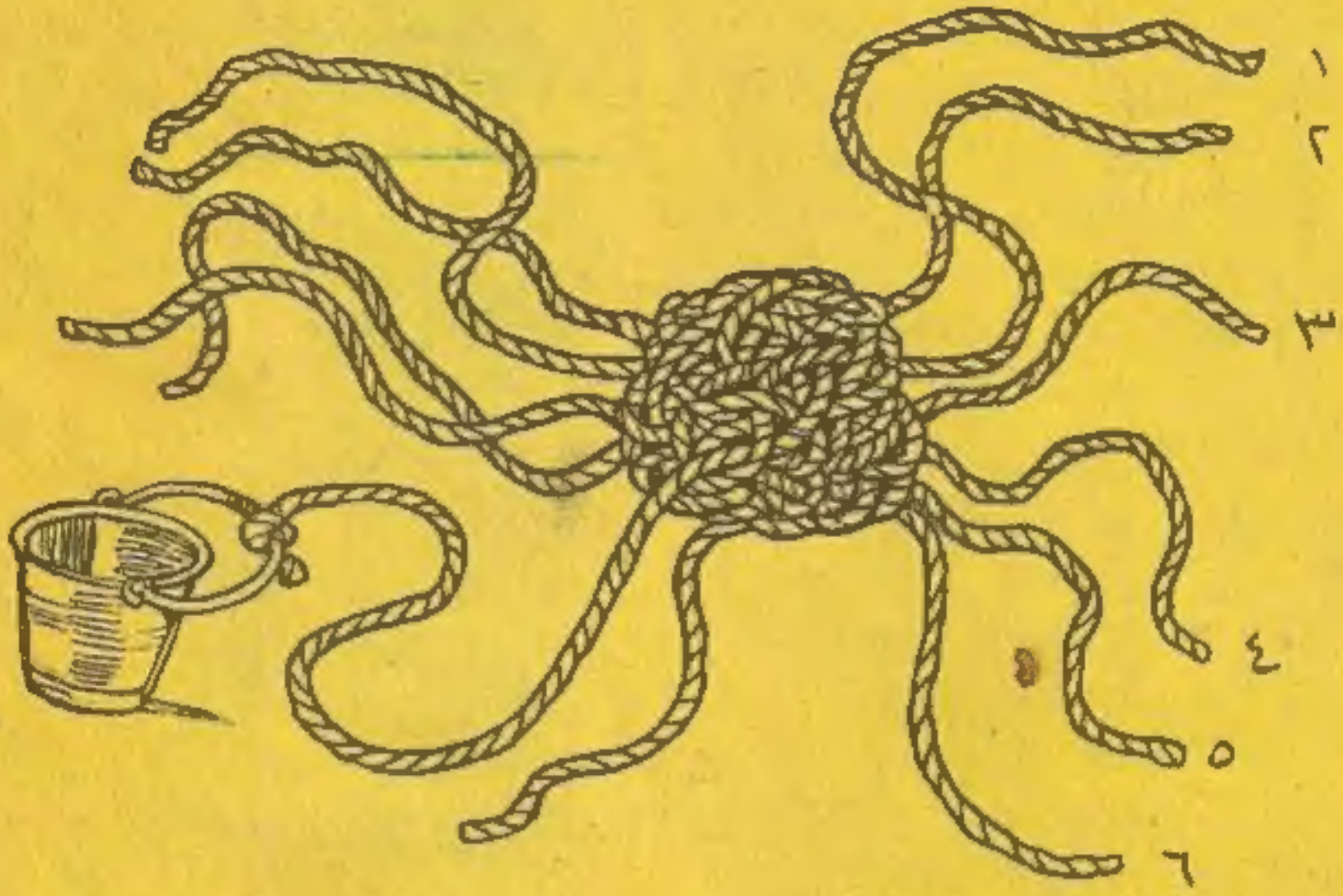
— ولكني لا أفهم ...

— ستفهم كل شيء ، إذا تريت قليلاً ،  
لم يقلع الخادم عن السرقة والتلصص أو لم  
يكف المازني عنهما ، فلا يعلم الحقيقة غير  
الله والمرضعة التي ربما خلطتني بابنها في  
الحمام ونحن طفلان رضيحان . فألف ابنها  
الاجرام ، واتفق في ليلة أنه كان يسطو على  
بيت ، فأحس به السكان ، ففر إلى السطح ،  
بنية الوثوب من سطح إلى سطح ، حتى  
يهتدي إلى طريق مأمون للهبوط إلى الأرض ،  
وبينما كان ماشياً على سور أحد السطوح  
زلزلت الأرض ، فهوى ومات . والآن  
أثبتني ، إذا استقطعت ، أينما الذي مات  
أنا أم هو ، المازني أو خادمه ؟  
— ألم يكن هناك شيء — علامة مثلاً —  
تميزكم ؟

— بلى ، لقد كان هو أسود زنجياً ، وأنا  
كما ترى ، أسمر !  
فنهض وانحنى وقال : « اشكرك » ولم  
أر بعد ذلك وجهه .



# تسلي



أيّ حبل من هذه الحبال معاقته بالسطح ؟

## حل تسلية العدد الماضي :

الدميتان ٢ و ١١ متشابهتان تمامًا وتختلف الدمي الأخرى عنها بالآتي :

١- شعر أطول | ٣- فقد طوقه ٤- أغلقت يده

٥- يرتدي بذلة مختلفة ٦- لم يكن له نفس الدلف ٧- يتنسم أكثر ٨- يفتح

حليته أكثر ٩- يرفع يده اليسرى أكثر ١٠- يختلف الرسم على بذلته ١١- يرفع يده اليمنى بطريقة أخرى





# سوبرمان يرحب بأصدقائه



## كنت متعارف

موفق الحاج احمد - ١٢ سنة . بهوى جمع المناظر والصور . العراق - موصل - شارع العدائه - معرض ساعات نوج شيت .

حسين فاضل محمد علي - ١٧ سنة . بهوى كرة القدم . العراق - بغداد - الكرادة الشرقية - محل احذية دجلة .  
غسان عبد الوهاب الابهى . بهوى تبادل الطوايح . العراق - رمادي - مدرسة المعززية للبنين .  
عبدالله حسون - ١٦ سنة . بهوى المراسلة . العراق - بغداد - كرادة مريم - خلف السفارة الايرانية - منزل ٩ - ٣ .

نزهت احمد يوسف التكريتي - ١٥ سنة . بهوى جمع الطوايح والمناظر . العراق - بغداد - ناحية بيجي .  
سميرة الشهابي - ١٦ سنة . تهوى جمع الطوايح والمطالعة . العراق - بغداد - الرصافة - مخزن زبون الشهابي .

فضيلة الشهابي - ١٤ سنة . تهوى جمع الطوايح والصور - العراق - بغداد - الرصافة - مخزن زبون الشهابي .  
صالح عبد الحميد الموسى - ١٦ سنة . بهوى جمع الصور والمطالعة . العراق - بصره - عشار - منطقة الطرق والجسور الجنوبية .

عبد اللطيف منصور علي . بهوى جمع الطوايح . العراق - بصره - عشار - سوق التجار - محل عبد العزيز الميسى .

موفق حسن هيدر - ١٦ سنة . بهوى جمع الطوايح . العراق - كربلاء - حي الحسين - دار المهامي حسن هيدر .

دلشاد عبد الفتاح رشيد - ١٤ سنة . بهوى جمع الطوايح والسباحة . العراق - بغداد - مدينة المنتصور - منزل ٥٤ - ٢١ .

طلال محمد احمد التكريتي - بهوى جمع الطوايح والملكة العراق - موصل - شارع حلب - سندبو بارك .  
اسمهان ذنون الجبوري - ١٨ سنة . تهوى جمع الطوايح . العراق - بغداد - اعظمية - النصه - خلف مركز الاعظمية - منزل ٢٦ - ٢٩ ج .

مارك يوسف عبد الاحد - ١١ سنة . بهوى جمع الطوايح والسباحة ومطالعة سوبرمان . العراق - بصره - عشار ص ب ١٨٤ .

صفاء عبد الرزاق - ١٤ سنة . تهوى جمع الطوايح والخط والرسم . العراق - بغداد - الكرادة الشرقية - هويدي - منزل ٢٥٦ - ٢٤ .

محمد جاسم محمد - بهوى المراسلة . العراق - كوفة - سوق القصابين - بواسطة شيخ جاسم محمد البقال .  
مسلم اسماعيل نعمان - بهوى جمع الطوايح . العراق - بغداد - اعظمية - قرب سيارات الموصل - منزل ٨ - ١ - ٢٨ .

ماجد احمد الطائي - ١٤ سنة . بهوى جمع الطوايح . العراق - الكوت - شارع ١٧ - بواسطة الحاج عاشور عبد العطار .

علي عبد الحميد الشمري - ١٥ سنة . بهوى جمع الطوايح والصور والمطالعة . العراق - السماوة - قرب البريد - دكان عبد الشهيد الحاج دهام .

خالد مهدي التكريتي - ١٤ سنة . بهوى جمع الطوايح . العراق - بغداد - محله بيجي .  
نجم عبد مطر . بهوى مطالعة سوبرمان . العراق - بصره - محله الجمهورية - منزل ٤١٢ - قرب الدكتور نافع داود .



# فِيْقَان فِي مَكْتَبَتِكَ كَمَا فِي مَغَارِئِهَا السَّيْفَةِ

زِدْ بِحَسْبِ  
الْوُطْوَاطِ الْأَوَّلِ

إِلَى  
مَجْمُوعَةِ مَحَلَّاتِ  
سُوبَرْمَانِ







هنا العمل لهُوان القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بك هدفه نوفر الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن  
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها